

**Приобщение к танцевальной культуре северных народов
с использованием информационно-коммуникационных технологий**

Левахина М.Ю.,

педагог дополнительного образования

Использование информационных технологий в практике педагога дополнительного образования по обучению детей хореографии. Казалось бы, хореография и компьютер – две несовместимые вещи. Но это только на первый взгляд.

Появление информационно-коммуникационных технологий позволило поднять обучение искусству танца на новый уровень, с использованием современных методик применения цифровых технологий, которые предоставляют все возможности по организации качественного сопровождения образовательного процесса.

Я являюсь руководителем художественного коллектива нац танца Орион с 2001 г. В 2010 году коллективу было присвоено звание образцового. Коллектив национального танца «Орион» принимает участие в городских, региональных, российских, международных конкурсах, фестивалях.

В основу программы работы объединения положено обучение детей основам хореографического мастерства, воспитание эстетической культуры, развитие танцевальных и музыкальных способностей.

В работе с коллективом я использую различные формы и методы. Сегодня я хочу поделиться опытом применения комплексного способа использования в образовательном процессе ИК-технологий.

Формы представления материала при обучении детей включают компоненты:

- визуальный (наглядная подача материала, знакомство с новыми танцевальными элементами и движениями);
- теоретический (объяснение правил выполнения движений);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти);
- рефлексивный компонент (закрепление и анализ уровня освоения материала).

Существующая совокупность компонентов, с учетом использования различных форм информационных технологий, позволяет достичь большей глубины понимания изучаемого материала и результата работы.

На примере постановки национальных танцев народов Севера я хотела бы рассказать о своем опыте применения цифровых технологий более подробно.

Я всегда выстраиваю образовательный процесс изучения нового танца в виде определенной структуры - последовательных этапов работы, в которых, в зависимости от решения тех или иных задач, применяются различные формы информационно-коммуникационных технологий.

На 1-м этапе, предполагающем проведение подготовительной «невидимой» для родителей и детей моей так называемой «домашней работы» по созданию будущего танца, я использую сеть Интернет с целью:

- изучения последних методических, аудио-, видеоматериалов, касающихся танцевального искусства народов России;

- а также с целью поиска, подбора музыкального сопровождения танца;

Далее, я применяю цифровые программы, позволяющие создавать муз. фонограммы для будущих композиций, занимаюсь достаточно сложной работой, заключающейся в корректировке подобранной музыки, например, изменении темпа, необходимости музыкальной «нарезки», и ,наконец, общей компоновке и монтаже муз. композиции.

На 2 этапе, с целью знакомства детей с культурой, историей, национальными праздниками, обычаями, бытом (в данном случае - северного) народа использую видео- и аудиоресурсы сети Интернет.

3-й этап – видеоресурсы всемирной паутины применяю для изучения с детьми танцевальной культуры северных народов, материалов с записями хореографических композиций, танцевальных и музыкальных конкурсов, фестивалей, концертов государственных академических ансамблей.

3-й этап завершается прослушиванием с детьми муз.композиции для новой постановки, объяснением сюжета танца, его настроения, рисунка, характера, способа выражения нац. особенностей.

На 4м этапе – видеоресурсы используются как помощники в освоении техники основных элементов и комбинаций изучаемого танца с параллельной отработкой и закреплении танцевальных движений с детьми: это различные он-лайн мастер-классы, фрагменты выступлений коллективов народов Севера (в данном случае), а также фото и видеозаписи демонстрации педагогом элементов танца, которые я всегда выпускаю в периоды карантина или дистанта.

Применение информационных технологий на данном этапе способствует совершенствованию более качественных умений и навыков по воплощению национального образа и выразительности движений.

5-й этап – соединение отдельных элементов в единую комбинацию танцевального номера, отработка техничности, пластики, ритма, синхронности, формирование образа танца.

На данном этапе проводится видеозапись занятий с целью осуществления формы промежуточного контроля, позволяющей более подробно, в замедленном темпе рассмотреть элементы композиций, увидеть детям себя как бы со стороны, вовремя скорректировать неточности в исполнении танцевальных движений.

Технологии цифровой видеозаписи применяют также на 6-м этапе - на концертных выступлениях. Запись постановки необходима мне, как педагогу: во 1-х, для итогового контроля танцевального номера и проведения анализа уровня и качества подготовки детей;

Во 2-х, для использования конечного финального варианта танца в дальнейшем обучении группы.

Наконец, необходимо отметить, что ИКТ так же мною применяются в целях:

- повышения качества результатов в периоды работы в дистанционном формате: информационные технологии способствуют более эффективной организации самостоятельной деятельности детей на начальных этапах процесса постановки танца, а на 4-м этапе обучения родители осуществляют запись отработки отдельных движений и элементов танца детьми для проведения педагогом промежуточной формы контроля и выстраивания дальнейшей траектории занятий;

- повышения зрелищности, яркости, привлекательности танцевальной постановки – перед концертным или конкурсным выступлением я провожу монтаж видео ролика или презентации с элементами анимации;

- для осуществления контактов с родителями и детьми через различные мессенджеры вне зависимости от формы обучения в целях решения организационных вопросов;

- для ведения страниц в соц.сетях о жизни и творчестве коллектива;

- для создания «видео-банка» мастер-классов постановки народных танцев;

- для создания «видео-банка» танцевальных композиций коллектива Орион с целью их демонстрации в дальнейшем как на занятиях, так и на мероприятиях коллектива и центра дополнительного образования.

В завершении выступления я хотела бы отметить преимущества применения ИКТ для работы нашего танцевального коллектива:

- в образовательный процесс внедрились новые методы и формы работы с детьми,

- стал возможен мгновенный доступ к мировым информационным ресурсам;

- появились новые средства и способы обработки материала, в т.ч. создания музыкальных композиций для танцев;

- открылись огромные перспективы для сбора, хранения и использования в работе видеоресурсов.

- и, самое значимое:

дополнительное образование для меня, педагога дополнительного образования, в части обучения детей танцевальному искусству, приобрело новое качество, активизировался интерес детей к народным танцам, повысилась эффективность процесса обучения.